

52° CONCORSO NAZIONALE CORALE

Trofei «Città di Vittorio Veneto»

Vittorio Veneto, 19-20 maggio 2018

Edizione del Centenario di conclusione della Grande Guerra

Vittorio Veneto 1918-2018

Nel 1918 si concludeva a Vittorio Veneto la Grande Guerra. In occasione del Centenario, il Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto favorirà occasioni di esecuzione e produzione musicale attraverso l'assegnazione di premi speciali, coniugando la valorizzazione del patrimonio tradizionale con l'incentivazione di nuove proposte musicali, anche legate alle tematiche della pace, della fratellanza, della collaborazione internazionale, dell'Europa.

A tal fine sarà ricordata, tramite l'istituzione di un premio dedicato, la figura di Brandolino Brandolini d'Adda, rappresentante del Collegio elettorale di Vittorio Veneto in Parlamento e unico deputato caduto nel corso della Grande Guerra.

REGOLAMENTO

Art. 1 – Il 52° Concorso nazionale di canto corale per l'assegnazione dei Trofei «Città di Vittorio Veneto» avrà luogo a Vittorio Veneto nei giorni 19 e 20 maggio 2018.

PARTECIPAZIONE

Art. 2 – La manifestazione è articolata nelle seguenti categorie, alle quali possono accedere complessi corali con qualsiasi organico:

Categoria A *Progetto-programma: Musica sacra originale d'autore*

Categoria B *Progetto-programma: Canto polifonico di ispirazione popolare*

Categoria C *Progetto-programma: Vocal pop-jazz, gospel e spiritual*

Categoria D *Progetto-programma riservato a cori di voci bianche (cantori nati dopo il 31.12.2002)*

Categoria E *Palio corale delle regioni italiane "Premio Brandolino Brandolini d'Adda"*

Il Concorso è riservato a complessi corali che operano nello spirito amatoriale.

Ciascun complesso potrà iscriversi a più competizioni, purché presenti programmi diversi e rispetti le modalità previste per ciascuna di esse.

Il numero dei coristi di ciascun complesso deve essere non inferiore a 12 e non superiore a 40 (esclusi gli eventuali strumentisti) pena l'esclusione.

ISCRIZIONE E DOCUMENTI

Art. 3 – Le domande di iscrizione dovranno essere inviate esclusivamente con lettera Raccomandata 1 alla Segreteria del «52° Concorso Nazionale Corale» – Comune di Vittorio Veneto – Piazza del Popolo, 14 – 31029 Vittorio Veneto (TV) entro e non oltre il **12 marzo 2018** (farà fede il timbro postale di invio); in ogni caso il plico contenente l'iscrizione e tutta la documentazione richiesta dovrà giungere all'Ufficio Postale di Vittorio Veneto entro e non oltre il 21 marzo 2018, pena l'esclusione. Non si risponde di eventuali disguidi postali. Non sono ammesse iscrizioni via fax o email.

L'iscrizione al concorso comporta il versamento della tassa di € 100,00 (non rimborsabile) sul c/c bancario IBAN IT 19K 02008 62196 000103516350 – UNICREDIT BANCA – Filiale di Vittorio Veneto - intestato

a: Comune di Vittorio Veneto - Tesoreria Comunale – Piazza del Popolo, 14 – 31029 Vittorio Veneto (TV) (indicare la causale).

È richiesta la seguente documentazione:

- a) domanda di iscrizione, il cui modulo può essere scaricato dal sito www.vittorioveneto.gov.it alla pagina “Città della musica” (compilare a computer, non a mano, scrivendo direttamente nel file, stampare il documento e inviarlo con firma autografa);
- b) dichiarazione relativa al trattamento dei dati personali, il cui modulo può essere scaricato dal sito www.vittorioveneto.gov.it alla pagina “Città della musica”;
- c) breve curriculum del coro e del direttore, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni;
- d) n. 9 copie della dettagliata relazione illustrativa del progetto-programma e il file in formato .pdf;
- e) sintesi del progetto-programma (testo con massimo 800 caratteri spazi inclusi che sarà inserito nella *brochure* del concorso), da inviarsi sia in formato cartaceo che digitale;
- f) n. 9 copie delle partiture dei brani, in formato A4, con indicazione della durata di ciascun brano, chiaramente leggibili e ordinatamente rilegate in 9 fascicoli (ciascun fascicolo dovrà contenere una copia dell'intero programma, con le partiture inserite secondo l'ordine d'esecuzione) e il file in formato .pdf del fascicolo;
- g) CD contenente documentazione audio e/o video di buona qualità: tre brani eseguiti dal coro (preferibilmente registrati dal vivo), di cui almeno uno tra quelli indicati nel programma presentato; le registrazioni devono essere state realizzate non prima del 2015;
- h) ricevuta del versamento di € 100,00.
- i) (*solo per la categoria D*) elenco nominativo dei componenti il coro e rispettiva data di nascita; tale documento dovrà essere sottoscritto, sotto la propria personale responsabilità, dal legale rappresentante del coro o, nel caso di cori scolastici, dal dirigente scolastico;

La documentazione inviata sarà acquisita e archiviata dalla Segreteria organizzativa del Concorso.

AMMISSIONE

Art. 4 – Il Comitato artistico ammetterà i cori alle competizioni delle Categorie A, B, C, D, E in base a:

- a) valutazione del progetto-programma;
- b) ascolto della documentazione sonora;
- c) esame del curriculum del coro e del direttore.

PROGRAMMI

Art. 5 Tutte le esecuzioni avranno luogo al Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto ad eccezione delle audizioni della categoria A che si svolgeranno presso la Pieve di S. Andrea a Vittorio Veneto.

• **Categoria A - Progetto-programma: Musica sacra originale d'autore**

Art. 6 – I cori iscritti alla categoria A presenteranno un programma di brani originali d'autore su testo sacro, della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato secondo un *progetto* (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alle lettere d) ed e) dell'art. 3. È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore nonché l'esecuzione in riduzione per strumento a tastiera, da partiture d'orchestra; l'organizzazione metterà a disposizione l'organo. Non è permesso l'uso di amplificazione vocale e di basi musicali registrate.

• **Categoria B - Progetto-programma: Canto polifonico di ispirazione popolare**

Art. 7 – I cori iscritti alla categoria B presenteranno un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato secondo un *progetto* (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori ed elaboratori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alle lettere d) ed e) dell'art. 3. Il programma può contenere sia armonizzazioni/elaborazioni di canti popolari che composizioni originali di ispirazione popolare. È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dal compositore/elaboratore o dalla tradizione; l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Non è permesso l'uso di amplificazione vocale e di basi musicali registrate.

• **Categoria C - Progetto-programma: Vocal pop-jazz, gospel e spiritual**

Art. 8 – I cori iscritti alla categoria C presenteranno un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato secondo un *progetto* (un percorso didattico, programma tematico, monografico, frutto di collaborazioni con compositori ed elaboratori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alle lettere d) ed e) dell'art. 3.

È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore; l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Non è permesso l'uso di basi musicali registrate e di amplificazione vocale, ad eccezione dell'eventuale *beatbox*, per il quale il coro deve provvedere autonomamente con strumentazione e amplificazione adeguate. Il programma presentato dovrà prevedere l'esecuzione di almeno un brano a cappella.

• **Categoria D - Progetto-programma riservato a cori di voci bianche (cantori nati dopo il 31.12.2002)**

Art. 9 – I cori iscritti alla categoria D presenteranno un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato secondo un *progetto* (un percorso didattico, programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori ed elaboratori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alle lettere d) ed e) dell'art. 3.

È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore, nonché l'esecuzione in riduzione pianistica, o per altro strumento, da partiture d'orchestra. L'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Non è permesso l'uso di basi musicali registrate.

Categoria E - Palio corale delle regioni italiane "Premio Brandolino Brandolini d'Adda"

Art. 10 – Alla categoria E verrà ammesso un solo coro per regione, individuato dal Comitato artistico, tra quelli che ne hanno fatto richiesta, in base ai criteri esposti all'art. 4. Per essere ammessi alla categoria E i cori dovranno partecipare ad almeno un'altra delle categorie del Concorso.

I cori iscritti alla categoria E presenteranno un programma libero della durata massima di 20 minuti (pause comprese), diverso da quelli presentati in altre categorie. Il programma sarà impostato in forma di *progetto* (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori ed elaboratori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alle lettere d) ed e) dell'art. 3.

È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore, nonché l'esecuzione in riduzione pianistica, o per altro strumento, da partiture d'orchestra. L'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Non è permesso l'uso di basi musicali registrate.

CALENDARIO DELLE PROVE

Art. 11 – Il calendario delle prove nonché l'orario e il programma d'esecuzione approvato dal Comitato artistico saranno comunicati entro il 6 aprile 2018 esclusivamente tramite posta elettronica, all'indirizzo email che dovrà essere indicato nel modulo di iscrizione. Per ciascuna categoria l'ordine d'esecuzione verrà stabilito in base all'ordine crescente delle distanze chilometriche tra la località di provenienza del coro e Vittorio Veneto, fatte salve eventuali esigenze organizzative decise dal Comitato artistico. Qualora un complesso non fosse presente all'orario previsto dall'ordine di esecuzione, potrà eseguire la prova entro un'ora dall'orario di convocazione, purché i motivi del ritardo siano ritenuti validi dall'Ente organizzatore, ma in ogni caso non oltre l'orario previsto per la chiusura delle audizioni della categoria d'appartenenza.

RIMBORSI

Art. 12 – Sono previsti rimborsi per sedici cori ammessi:

€ 500,00 ai primi otto cori ammessi provenienti da località la cui distanza da Vittorio Veneto è compresa tra i 150 km e i 300 km;

€ 800,00 ai primi otto cori ammessi provenienti da località la cui distanza da Vittorio Veneto è superiore a 300 km. Farà fede la data di spedizione della raccomandata (a condizione che la domanda sia completa). La distanza fra la località di provenienza e Vittorio Veneto sarà calcolata per la via più breve, a insindacabile giudizio dell'Ente organizzatore. Ai complessi corali sarà riconosciuto un solo rimborso spese viaggio, anche se partecipanti a più competizioni.

I cori avranno diritto al rimborso in denaro solo a condizione della loro partecipazione al Concorso.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

Art. 13 – La Commissione giudicatrice del Concorso sarà nominata dal Comune di Vittorio Veneto su proposta del Comitato artistico.

Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile e inappellabile.

VALUTAZIONI FINALI - CLASSIFICHE

Art. 14 – La Commissione giudicatrice terrà conto dei seguenti parametri: intonazione, qualità vocale, aderenza stilistica e interpretazione. Ogni giurato esprimerà punteggio (in centesimi) e giudizio, che concorreranno a formare la valutazione globale della Commissione giudicatrice su ciascun complesso corale. I giudizi saranno successivamente inviati al direttore del coro.

La classifica di ogni categoria sarà stilata sulla base del punteggio medio conseguito, espresso in centesimi.

I cori ammessi al Gran Premio “Efrem Casagrande” e gli eventuali cori meritevoli ammessi fuori concorso al concerto finale (vedi art. 20) saranno resi noti al termine delle audizioni di ciascuna categoria, tutti i risultati ufficiali saranno resi noti durante la cerimonia di premiazione.

PREMI

Art. 15 – Per le categorie A, B, C e D del Concorso sono previsti i seguenti premi (al lordo delle ritenute di legge):

- primo premio € 1.500,00
- secondo premio € 1.000,00
- terzo premio € 500,00

Per la categoria E è previsto un premio unico e indivisibile di € 1.500,00 che verrà assegnato dalla Commissione Giudicatrice al coro che, ad insindacabile giudizio, avrà offerto la migliore esecuzione in questa specifica categoria.

I premi potranno essere liquidati, su richiesta dei cori vincitori, anche come rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute dal Coro stesso per la partecipazione al Concorso. In questo caso, il Coro dovrà allegare alla richiesta di liquidazione copia delle pezze giustificative attestanti le spese sostenute, che dovranno almeno essere pari all'entità del premio. Non sono ammessi rimborsi relativi a viaggi effettuati con mezzo proprio e/o autocertificati.

La liquidazione dei premi e/o dei rimborsi verrà effettuata esclusivamente tramite bonifico. Il Coro dovrà essere in possesso di proprio Codice Fiscale e dovrà avere un proprio conto corrente (non sono ammessi conti intestati a persone fisiche); la richiesta di liquidazione e/o rimborso dovrà essere sottoscritta dal soggetto autorizzato a operare su detto conto.

In caso di assegnazione di premi ex-aequo, l'importo sarà suddiviso. Ai complessi vincitori del secondo e del terzo premio (categorie A, B, C e D) – se verranno ammessi al concerto finale a discrezione della Commissione Giudicatrice, sentito l'Ente Organizzatore – sarà riconosciuto un ulteriore rimborso spese di € 300,00. Questo sarà liquidato con le stesse modalità sopraindicate.

Tutti i complessi premiati ammessi al concerto finale (domenica 20 maggio 2018 – ore 17) avranno diritto ai premi in denaro e al rimborso di cui sopra solo a condizione della loro partecipazione al concerto stesso.

Art. 16 – I cori vincitori del primo premio nelle categorie A, B, C e D, nonché il vincitore del premio unico della categoria E del Concorso riceveranno il Trofeo «Città di Vittorio Veneto» e il diploma di classifica; al direttore del coro sarà consegnata una targa offerta dall'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali – Veneto).

GRAN PREMIO “EFREM CASAGRANDE”

Art. 17 – Partecipano di diritto alla competizione per l'assegnazione del 24° Gran Premio «Efrem Casagrande» (domenica 20 maggio 2018 – ore 17) i cori vincitori del primo premio nelle categorie A, B, C e D, nonché il coro vincitore del premio unico della categoria E.

Tali cori sono tenuti ad esibirsi al concerto finale, pena la perdita del premio in denaro.

Art. 18 – I cori ammessi al Gran Premio si esibiranno con un programma della durata complessiva non superiore a 15 minuti (pause comprese), coerente con il progetto-programma della categoria in cui il coro è risultato vincitore. Il direttore del coro ammesso al Gran Premio è tenuto a comunicare il programma d'esecuzione alla Giuria e alla Segreteria artistica, subito dopo la comunicazione di ammissione.

Art. 19 – Al vincitore del Gran Premio saranno assegnati un trofeo e un premio di € 1.500,00 offerti da Feniarco.

Art. 20 – La Commissione giudicatrice potrà ammettere al concerto finale, fuori concorso, anche altri cori meritevoli.

ALTRI PREMI

Art. 21 – *Premi speciali "Centenario"*

a) Al coro che avrà offerto la migliore esecuzione di una composizione ispirata ai temi della pace, della fratellanza, della collaborazione internazionale, dell'Europa e/o alle vicende e ai luoghi della Grande Guerra, indipendentemente dalla categoria alla quale si è iscritto, sarà assegnato un premio di € 300,00;

b) Al coro che avrà presentato la migliore composizione di autore vivente ispirata ai temi della pace, della fratellanza, della collaborazione internazionale, dell'Europa e/o alle vicende e ai luoghi della Grande Guerra, indipendentemente dalla categoria alla quale si è iscritto, sarà assegnato un premio di € 300,00;

c) Al coro che avrà presentato il miglior progetto-programma ispirato ai temi della pace, della fratellanza, della collaborazione internazionale, dell'Europa e/o alle vicende e ai luoghi della Grande Guerra, indipendentemente dalla categoria alla quale si è iscritto, sarà assegnato un premio di € 300,00.

Art. 22 – Al coro che avrà offerto la miglior esecuzione di una composizione polifonica rinascimentale sarà assegnato un premio di € 300,00.

Art. 23 – Al complesso veneto iscritto all'A.S.A.C. ritenuto migliore dalla Commissione giudicatrice sarà assegnato un premio (buono acquisto) di € 500,00 offerto dall'Associazione stessa. Per l'assegnazione di questo premio si farà riferimento al miglior punteggio medio conseguito dai complessi veneti, purché superiore a 80/100.

Art. 24 – Al direttore di coro, anche non classificato, che avrà dimostrato particolari doti tecnico-interpretative sarà assegnato un premio e un buono acquisto di € 300,00 offerto dal Coro A.N.A. e dalla Sezione A.N.A. di Vittorio Veneto in memoria del Maestro Efrem Casagrande.

Art. 25 – Al coro che avrà presentato il progetto-programma ritenuto più interessante fra quelli proposti nelle varie categorie, tenuto conto anche della qualità dell'esecuzione, sarà assegnato un premio di € 300,00, non cumulabile con il premio al progetto-programma assegnato dall'art. 21.

Art. 26 – La Commissione giudicatrice ha la facoltà di non assegnare i premi in palio e/o di assegnare altri riconoscimenti (senza premio in denaro) non previsti dal regolamento.

DISPOSIZIONI FINALI

Art. 27 – Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, la Commissione artistica potrà valutare la soppressione della Categoria.

Tutte le prove del concorso saranno aperte al pubblico.

Art. 28 – L'Organizzazione del Concorso si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione, sia in Italia e che all'estero, delle musiche eseguite durante le competizioni, senza riconoscere alcun compenso ai complessi corali partecipanti. I cori rinunciano altresì a qualsiasi compenso per eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radiotelevisivi pubblici o privati.

Art. 29 – L'Ente organizzatore si riserva, per cause di forza maggiore, di apportare modifiche al presente regolamento o di revocare il Concorso o singole categorie dello stesso.

Art. 30 – L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione completa e incondizionata del presente regolamento. In caso di controversie farà fede il testo del regolamento pubblicato sul sito del Comune di Vittorio Veneto.

Comitato artistico: Carlo Berlese, Pierluigi Comparin (rappr. ASAC), Stefano Da Ros, Vicente Pepe (rappr. FENIARCO), Giorgio Susana.

Coordinamento artistico: Carlo Berlese

Segreteria organizzativa: Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto

Piazza del Popolo n. 14

31029 VITTORIO VENETO (TV)

tel. 0438-569310 – fax 0438-53966

cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it

www.vittorioveneto.gov.it

www.facebook.com/cncvittorioveneto

Concorrono alla realizzazione delle manifestazioni: FE.N.I.A.R.CO. (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali), A.S.A.C. (Associazione Sviluppo Attività Corali del Veneto), Sezione A.N.A. e Coro A.N.A. di Vittorio Veneto.